

RUCOLINOL Peinture à l'huile semi-brillant (pour l'intérieur et l'extérieur / jaunissement très faible)

Descriptif général du produit

Définition	Email à l'huile écologique de qualité, à base d'huile de carthame pour une utilisation universelle (peut être utilisé comme couche de fond, intermédiaire ou de finition). Base en liants: huile de carthame / Standolie de lin / dérivé de l'huile de tall Pigments: dioxyde de titane / pigments résistants à la lumière
Propriétés	<ul style="list-style-type: none">- excellente résistance aussi sur du vieux bois abimé- très bonne viscoélasticité de longue durée (grâce à la Standolie polymérisée) et soi-disante « élasticité lors d'humidité » (les films deviennent mou et élastique lors de pluie durable)- jaunissement minime (comparable aux alkydes longs en huile)- excellente action d'imprégnation et de pénétration- peut être employé comme fond, couche intermédiaire et finition- miscible et compatible en tout rapport avec les émaux synthétiques RUCOLAN, SATINA et RUCOLAC- basé sur des matières premières naturelles et renouvelables- Important: voir indications concernant : résistance limitée au farinage et de la teinte ainsi que fragilité à l'encrassement et aux moisissures à cause du gonflement à l'eau (problème: de nos jours les oxydes de plomb et de zinc ayant une activité fongicide efficace ne peuvent plus être utilisés)
Domaines d'application	Utilisé universellement dans le domaine intérieur et extérieur sur tous les bois régionaux (épicéa, sapin, pin, chêne etc.), et des supports métalliques traités. Spécialement pour les boiseries ext. qui ne tiennent pas leurs dimensions (coffrages en bois, façades en lambris, poutres, sous toitures, bardeaux, etc.). Supports: bois, matériau dérivé du bois, surfaces métalliques et synth. traitées
Présentation de livraison	Teintes: blanc et coloré (selon RAL, NCS, RUCOTREND 720) Degré de brillant: demi-brillant Consistance: prêt à l'emploi
Réipients	Emballage métallique : 1 - 5 - 20 kg base TR : 0,89 – 4,45 – 17,8 kg
Stockage	Jusqu'à une année dans le récipient d'origine fermé

Indications techniques

Poids spécifique	1,15–1,35 g/ml
Extrait sec	86–91 %
Temps de séchage	- <u>Sec à la poussière</u> après 6–8 h; <u>sec au toucher</u> après 2–3 jours - <u>Recouvrable</u> après 2–3 jours
Rendement	<u>Rendement par épaisseur de couche:</u> 120–140 g/m ²

Résistances et propriétés du film

Résistance au farinage	La résistance au farinage et de la teinte de peintures à l'huile est limitée ; la teinte, les conditions météorologiques et l'emplacement sont déterminants. (voir la fiche spéciale sur les peintures à l'huiles et leurs limites en extérieur) Intervalles de rénovation (recommandé par l'ASEPP) : Peintures à l'huile satinées: 3 à 5 ans brillantes : 4 à 6 ans
Fragilité à l'encrassement et aux moisissures	Le haut gonflement à l'eau des peintures à l'huile augmente le danger à l'encrassement et aux champignons (bien visible lors de couches blanches ou très claires). Surtout mis en danger sont les structures en bois comme sous-toits qui sont menacés par l'eau de condensation et qui sèchent lentement! Important: Ces défauts esthétiques ne donnent pas le droit à des indemnités..
Résistance aux alcalis	n'est pas résistant contre les alcalis (sensible à la saponification)
Résistance au jaunissement	Jaunissement minime aussi pour le blanc (déterminé par l'huile spéciale de carthame remplacée à la place de l'huile de lin fortement jaunissant)
Stabilité de la teinte :	Fiche d'inf. BFS n° 26 : classe B ; groupes 1–3 (selon la pigmentation)

Indications d'application et d'utilisation

Méthodes d'application	Au pinceau, rouleau ou pistolet (particulièrement giclage à chaud).
Traitement préalable	Le fond doit être propre, sec et admissible. L'humidité du bois ne doit pas dépasser les 15 %. Enlever entièrement <u>les anciens revêtements à mauvaise adhérence qui ne sont pas solide et capable de porter des couches de rénovation.</u> Poncer jusqu'à la substance saine du bois <u>les parties dégradés et grises</u> et appliquer une 1 ^{ère} couche de l'imprégnation à l'huile RUCOLINOL. <u>Métal:</u> Prim. universel HS, prim. universel, peint. de fond à 2 c. RUCOPLAST
Dilution	- <u>Au pinceau / rouleau:</u> succédané de téréb. (White-spirit), térébenthine pure - <u>Au pistolet (à godet succion, Airmix):</u> diluant synth. à gicler V-16
Teintage	Colorants industriels RUCOTINT ou PINTASOL (jusqu'env. 3 %),
Adjuvant fongicide	<u>Recommandation pour la finition:</u> addition de 1–2 % d'additif antimoisissure (résistance améliorée contre les salissures vertes lors de couches blanches)
Conditions d'application	Lors de la mise en œuvre la température ne doit pas être inférieure à +10 °C et l'humidité relative de l'air pas supérieure à 80 %.
Système de recouvrement	<u>Boiseries extérieures (neuf, non traité, décapé, poncé):</u> <u>Couche de fond :</u> imprégnation à l'huile incolore RUCOLINOL ou peint. à l'huile RUCOLINOL diluée avec l'imprégn. à l'huile incolore RUCOLINOL ou succédané d'essence de térébenthine (jusqu'à 20 %) <u>Couche intermédiaire:</u> RUCOLINOL (env. 10 % dilué avec du térébenthine). <u>Finition:</u> RUCOLINOL (0– 5 % dilué avec du térébenthine) <u>Ancienne couche à base d'huile ou synthétique:</u> - lessiver, laver avec l'eau ammoniacale et légèrement poncer - 1– 2 fois RUCOLINOL peinture à l'huile (env. 5 % dilué avec du térébenthine)
Elimination des couches	Décapant RUCO Forte
Nettoyage des outils	Succédané d'essence de t., diluant RUCO nitro/universel V-13, détergent nitro

Données de sécurité

Symbole de danger	voir fiche de sécurité actuelle ou étiquette RID/ADR : aucune
Code d'élimination	08 01 11 Afin d'éviter tout risque d'auto-inflammation imbiber d'eau les chiffons de nettoyage utilisés avec des peintures à l'huile ou de l'huile de lin
Decopaint	Ad 300 g/l COV max. 240 /l

Cette notice ne doit être considérée que comme indicative et comme conseil sans engagements. L'application doit être adaptée aux conditions correspondantes. Sous réserve de modifications. Pour les cas spéciaux, nous recommandons une prise de contact avec notre service technique.